

# **Tapasztalatok összegzése az NTP-INNOV-22-0014 Táncos táltumok VI. – Küküllő-menti táncok című projekt keretein belül megvalósítandó tevékenységekről; fenntarthatósági jelentés**

A Balla Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola NTP-INNOV-22-0014 azonosítószámú pályázatának támogatása mindenekelőtt a folyamatosság szempontjából bizonyult nélkülözhetetlennek. Kiscsősön ugyanis a Nemzeti Tehetség Alapnak köszönhetően évek óta működik a Tehetségcsoport, amelynek tagjai több rangos szakmai megmérettetésről is kiemelkedő díjakkal tértek haza. Ide tartoznak Brenner Boglárka és Tima Mátyás elismerései, akik az Országos Ifjúsági Szólótáncverseny egri döntőjében a legkiemelkedőbb táncosoknak járó díjat vehették át. Brenner Boglárka Gyöngygallér, Tima Mátyás Ezüstpityke díjat kapott. Ezek mellett Boglárka kimagasló teljesítményéért a Zsűri különdíját is kiérdemelte. A jelen projektidőszakban szintén Tima Mátyás bizonyított, amennyiben a Mezőföld Virágai Szólótáncversenyen a legrangosabb díjra tartotta érdemesnek a zsűri. Mindezek az eredmények azt támasztják alá, hogy évek kitartó munkájával elérhető a szakma csúcsa is.

Ha a módszertant vesszük szemügyre azt is mindenképpen meg kell említenünk, hogy az oktatás-nevelési folyamatban minden óraszervezési módnak helye van: nemcsak a frontálisnak, a kiscsoportosnak, a párokba rendezettnek, hanem a differenciált egyéninek is. A projektidőszakban mindegyiket a megfelelő mértékben használtuk, ugyanakkor nem feledkeztünk meg a hozzáadott érték monitorozásáról sem. Akármennyire is tehetséges egy közösség, olyan nincs, hogy a bemeneti és a kimeneti ponton mindenki ugyanazon a technikai vagy művészi színvonalon áll. Éppen ezért ajánlott annak felmérése, személyre szabottan adott időszak alatt ki miben és mennyit fejlődött. Bár a próbafolyamat során nem merültek fel motiválási kényszerek, illetve egyáltalán ennek szükségessége, azt vettük észre, hogy nem árt a diákokban tudatosítani a kezdő- és a végponton, mik is a gyengeségeik és az erősségeik. Ha így teszünk, könnyebb lesz a diákokat az élethosszig való tanulásra (Life Long Learning, LLL) nevelni, ennek szükségességét felismertetni.

A projektidőszak egyik megkerülhetetlen tapasztalata volt az is, hogy a monoton próbatermi folyamatot mindenképpen meg kell törni egyéb tevékenységekkel, mindenekelőtt a sikerélmény okán fellépésekkel. A szóban forgó alkalmak nemcsak a pozitív megerősítés miatt nélkülözhetetlenek, hanem a visszajelzések miatt is. A külső szemlélő mindig objektívebben

képes rálátni a produkcióra, mint az abban résztvevők, s esetében kisebb szerepet játszik az elfoglaltság is. Végezetül ki kell térni arra, hogy a projektidőszak elején mindenképpen érdemes attitűdvizsgálatot végezni. A magyar néptánc kincs önmagában hatalmas anyag, s számos dialektusra, kisebb egységekre bontható: a táncosok nem mindegyik paradigmát szeretik egyforma mértékben, így érdemes megkérdezni tőlük, melyik lenne az, amiben szívesen elmerülnének. Mivel a projekt beadása előtt ezt a felmérést elvégeztük, könnyebb volt a fent leírt eredményeket elérni.

Abban az esetben, ha a fenntarthatóságot vesszük alaposabban szemügyre, nyugodtan állíthatjuk, hogy a Nemzeti Tehetség Program által folyósított támogatás diákjaink előtt számos olyan életút lehetőségét nyitotta meg, amelynek végén potenciálisan ott áll a néptáncpedagógusi, valamint a táncművészi pálya. Bármelyik is valósul meg, a fenntarthatóság két szempontból is igazolható. Mindenekelőtt érdemes arra gondolni, hogy a most felnövekvő generációból kerülnek ki azok a felelősségteljes fiatalok, akikre közösségeinket a jövőben rábízhatjuk. Nem mellékesen a támogatás sok hátrányos helyzetből induló fiatal éltútját terelte a helyes vágányra. Kiscsösz és környéke a komplex programmal fejlesztendő Devecseri járáshoz tartozik, az itt lakó fiatalok könnyebben kallódnak el. A magyar paraszti kultúra táncos öröksége kapaszkodóként, kitörési pontként is szolgálhat. Hogy ez a jövőben is így legyen, ahhoz a Nemzeti Tehetség Program által folyósított összegek nélkülözhetetlenek.



MINISZTERELNÖKSÉG

